



## Le chiese esoteriche della Cappadocia

**ELMALI Kilise (La chiesa della mela)** Fu scavata nella roccia a destra della stradina subito dopo il Monastero Femminile, nel museo all'aperto di Goreme. Ha una cupola sorretta da quattro colonne e tre absidi, una maggiore e due minori. Anche se gli affreschi risalenti al periodo iconoclastico sono relativamente ben conservati si notano alcune crepe e alcuni sgretolamenti. Ci sono degli affreschi che raffigurano: Gesù Pantocratore sulla cupola, e il battesimo di Gesù, l'entrata in Gerusalemme, l'ultima cena, la Crocifissione, il tradimento di Giuda, ed altre scene della vita di Cristo e dell'Antico Testamento sui muri e sulle volte. In uno degli affreschi un arcangelo fu raffigurato con un globo in mano e, poichè questa sfera assomiglia ad una mela, la chiesa fu chiamata "Elmali Kilise" (la chiesa della mela). Secondo alcuni studiosi questa sfera in mano all'arcangelo simboleggia in realtà il mondo.

### **YILANLI Kilise (La chiesa del serpente)**

Un'altra delle chiese interessanti di Göreme è la Yilanli Kilise che non ha colonne nè cupola. Ha un soffitto a volta e gli affreschi furono dipinti sui muri laterali. Dentro la chiesa c'è anche una tomba.

A sinistra dell'entrata furono raffigurati l'imperatore

Constantino e sua madre, S. Elena, che tengono in mano

la "vera croce" (la croce bizantina) e in un altro affresco furono raffigurati San Giorgio e San Teodoro che uccidono il drago, rappresentato da un serpente. A destra si trovano le figure di San Basilio, San Tommaso e Sant'Onofrio.

Secondo la leggenda, Onofrio era in origine una donna bellissima e veniva insidiata continuamente dagli uomini, tanto che pregò Dio di proteggerla da essi e Dio, accogliendo la sua preghiera, le deturpò il viso e le fece crescere la barba. Come si vede è una creatura metà uomo e metà donna

### **LA CHIESA DI CARIKLI**

La Chiesa di Carikli è l'ultima del complesso monastico del Museo all'aria aperta di Göreme. I gradini di pietra danneggiati



dall'erosione sono stati sostituiti da una gradinata di ferro.

La chiesa a tre absidi e quattro cupole é rivestita di affreschi simili a quelli della Chiesa Karanlik e Elmali. Gli affreschi della Chiesa Karanlik risalgono al XIII secolo come quelli della Chiesa di Carikli.

Come nelle altre chiese questi affreschi rappresentano scene di Cristo in croce, la deposizione dalla croce, la resurrezione di Lazzaro, le donne davanti al sepolcro vuoto, l'ospitalità di Abramo, l'infanzia di Cristo con la Vergine Maria, la trasfigurazione, l'entrata di Cristo a Gerusalemme.

### **LA CHIESA DI SANTA BARBARA -**

E' una chiesa rupestre, tagliata nella roccia e si trova a destra dell' ingresso del museo all' aria aperta di Göreme, al sud della chiesa incisa nel blocco detto "Elmali" (della mela). E' stata fatta secondo una pianta a forme di croce a due colonne. Le ali nord, sud ed ovest sono con delle volte a forma di culla. C'è un'abside centrale e due laterali, ed una cupola centrale. Sulla cupola nord c'è un affresco del Cristo.

Gli affreschi e disegni sono incisi direttamente sulla roccia con della pittura in terra di Siena. Queste chiese rupestri risalgono al secolo XI e ci si possono vedere gli affreschi di Santa Barbara, San Michele e San Teodoro, dei motivi geometrici, dei disegni di bestie mitologiche e vari simboli. Benché questa chiesa sia stata interamente costruita nella roccia, all'interno dà l'impressione di essere stata costruita in pietra tinta.

In questa chiesa si notano anche molto evidenti la Croce dei Templari.

