



## GUIDA MAGICA D'ITALIA

### Castelli, palazzi e chiese nascondono terribili segreti

Lo sapevate che le proporzioni degli edifici medievali e rinascimentali, l'iconografia delle decorazioni e il piano urbanistico di alcune città interpretano **principi alchemici, formule magiche, oroscopi e movimenti astrali**? Se no, vale la pena osservarli più a fondo, seguendo il nostro percorso da nord a sud della penisola.

#### **Bergamo - I tarocchi dei Visconti**

I loro primi proprietari appartennero alle dinastie dei Visconti e degli Sforza, ma oggi sono conservati all'Accademia Carrara di Bergamo. L'uso del tarocco è fortemente correlato alle attività esoteriche e alla cartomanzia

#### **Mantova - Camera dei venti**

L'impianto di questa camera di Palazzo Tè fu progettato dall'astrologo Luca Gaurico Rotonda, che utilizzò la simbologia dei Templari e geometrie segrete

#### **Ferrara - Le mura estensi**

Le mura aggiuntive della città furono volute dal duca Ercole I d'Este. Partecipò alla loro progettazione l'astrologo Pellegrino Prisciani che integrò la nuova cinta muraria con il resto della città attraverso un impianto geometrico astrologico

#### **Firenze - Lo studiolo di Francesco I**

Francesco I de' Medici lo fece costruire dentro Palazzo Vecchio come un "guardaroba di cose rare et pretiose" e spazio privato. Le decorazioni traducono la raffinata personalità del committente e insieme la sua passione per la "fonderia medicinale" e l'alchimia

#### **Roma - La porta magica**

E' l'unica superstite delle sei porte della villa secentesca del marchese Massimiliano Palombara, dedito alle scienze occulte. Le iscrizioni sulla porta rivelavano forse come si crea l'oro e come si arriva alla conoscenza e all'equilibrio supremo

#### **Napoli - Cappella dei Sansevero**

Raimondo di Sangro affidò il proprio messaggio esoterico alle sculture della Cappella Sansevero, mausoleo di famiglia da lui trasformato in tempio iniziatico popolato di statue simboliche che alludono a principi alchimici, ermetici e massonici

### **Andria - Castel del Monte**

Un edificio voluto da Federico II, nelle cui rigorose e geometriche proporzioni si riscontrano le nozioni degli astronomi e dei matematici di corte

### **Otranto - Il mosaico di Pantaleone**

L'albero della vita, il bestiario, i segni zodiacali e i simboli sacri e profani: tutto questo è rappresentato nel bellissimo mosaico che fa da pavimento alla cattedrale di Otranto

### **Siracusa - Castello Maniace**

Nella pianta del castello si riscontrano geometrie non certo casuali, vista la partecipazione del matematico Fibonacci, uomo della corte di Federico II, alla realizzazione dell'edificio tra il 1232 e il 1240

### **Palermo - Palazzo dei Normanni**

Ulteriore testimonianza della raffinatezza della cultura normanna in Sicilia: è intuibile l'impronta dell'astrologo Michele Scoto

